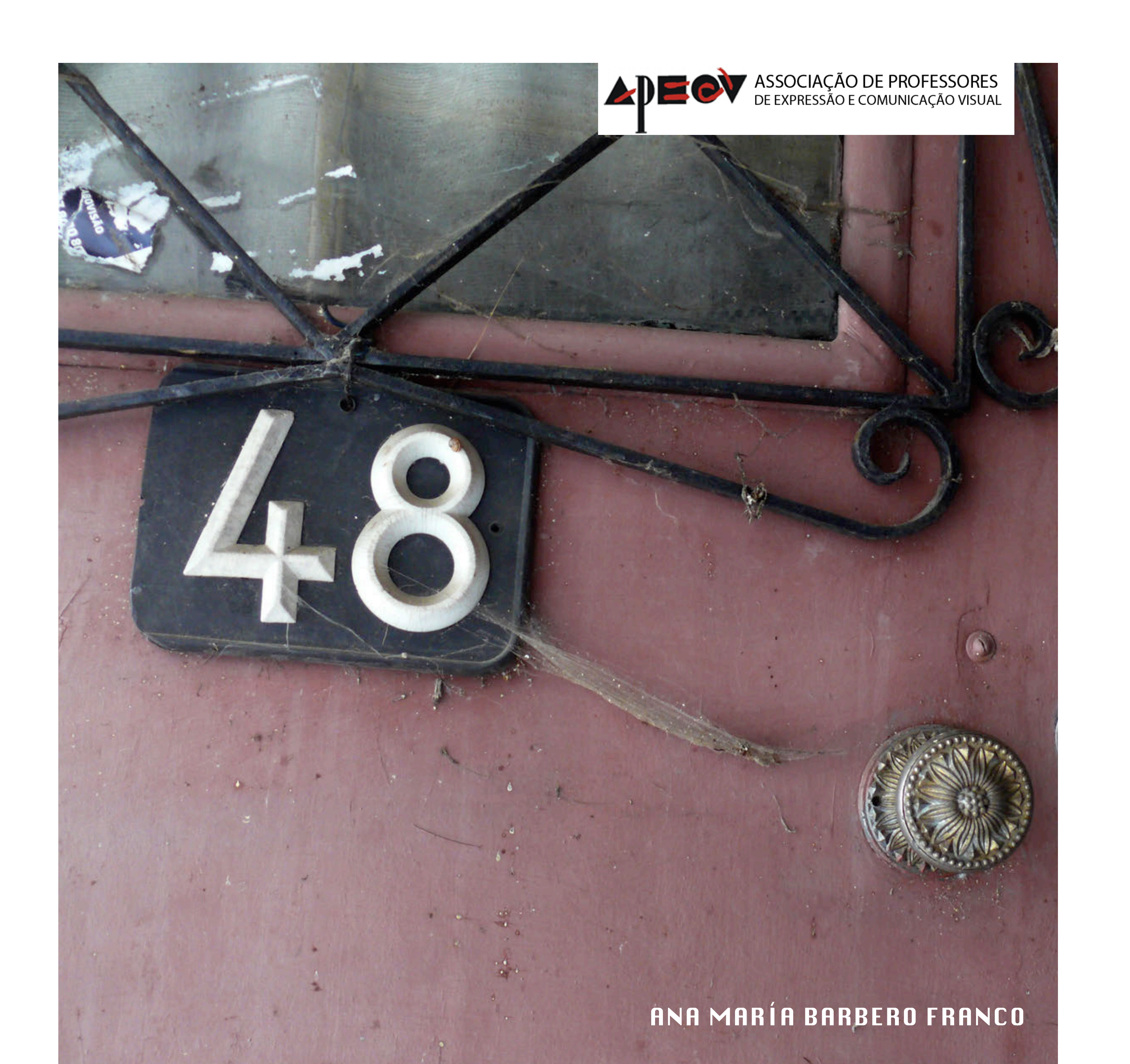
LA DECONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

CASA 48



ANA MARÍA BARBERO FRANCO

CASA 48

la deconstrucción del espacio expositivo



ANA MARÍA BARBERO FRANCO



CASA 48

CASA 48

Textos: Teresa Eça y Ana Barbero
Fotografías: Ana Barbero
Fotografías Performance: Yuraldi Rodriguez Puentes
Diseño Gráfico: Ana Barbero

Editor: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual

ISBN: 978-989-99073-6-2

AGRADECIMIENTOS

A Yuraldi Rodriguez Puentes por sus consejos y comentarios en relación al contenido de la exposición.
Al Ayuntamiento Municipal de Viseu, por permitir el acceso a las casas del Barrio Municipal y desarrollar este proyecto de investigación sobre los luagres des-habitados.
A Teresa Eça por su apoyo constante y por hacer posible el proyecto expositivo en la Quinta da Cruz.
A los amigos de la Quinta da Cruz por su simpatía y apoyo.
A Cristina Nogueira por su compañerismo y amistad durante el tipo que duró el inventario fotográfico y por hacer posible el vídeo Casa48.
A Miguel Pinto por su adhesión como performer en la acción performativa Casa48.
A todos los compañeros de la Asociacón O Bairro y a los habitantes del Barrio Municipal.
A todos pos participantes y visitantes de la exposición







CASA 48

As Casas são lugares de Sonho de descoberta, de relacionamento, a casa 48 é uma Cartografia de sentimentos de afetos, uma descoberta multidimensional e sensorial. Ana Barbero leva-nos a percorrer estas cartografias, com a sensibilidade da Antropóloga, a poeta da artista, o sentido feminino de ser e de estar na arte

Teresa Eça

As Casas são lugares de Sonho, de descoberta e de relacionamento entre as pessoas e os objectos. A Casa48 é uma Cartografia de sentimentos, de afetos evocados. Uma descoberta multidimensional e sensorial da memória dos habitantes. Ana Barbero leva-nos a percorrer o espaço da casa abandonada, com a sua sensibilidade de antropóloga e de poeta da imagem onde transparece o sentido feminino do ser e de estar na arte.

CASA 48
el proyecto

CASA 48

Ana barbero

“Habitar oníricamente la casa natal, es más que habitarla por el recuerdo, es vivir en la casa desaparecida como lo habíamos soñado” (Bachelar, 1965, p.37)

La casa representa el lugar más íntimo de nuestros recuerdos, el primer espacio habitado en nuestras memorias. La casa es el origen y el fin, el lugar de los encuentros, el lugar de todos los inicios, …las paredes pintadas de colores se mezclan con las viejas fotos que yacen sumergidas entre densos sobres transparentes de papel… Las imágenes y los objetos se sobreponen al recuerdo, inundan la sala de sabores a café, canela, arroz con leche, un viejo jersey de algodón…con olor a lavanda y textura de terciopelo, una piel rosada que nos tiende la mano y nos ayuda a comprender.

Tal y como Bachelar afirma, “evocando los recuerdos de la casa, sumamos valores de sueño; no somos nunca verdaderos historiadores, somos siempre un poco poetas y nuestra emoción tal vez sólo traduzca la poesía perdida” (p. 27) porque “Todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa. La imaginación trabaja en ese sentido cuando el hombre ha encontrado el mejor albergue. En suma, viviendo la casa en su realidad y su virtualidad, con los pensamientos y los sueños” (p.28).

Casa48 es un proyecto expositivo de Ana Barbero. Surge como resultado del trabajo de investigación e inventariación** del patrimonio material e inmaterial asociado a las casas abandonadas del Barrio Municipal, también conocido como *Bairro da Cadeia* (Barrio de la Cárcel) en Viseu. Este inventario, que se integra a su vez en los trabajos iniciados por la Asociación "O Bairro” en favor de la recuperación y salvaguardia de este lugar en la ciudad, tiene como objetivo identificar las características,particularidades, historia y relevancia cultural de los objetos y memorias que contribuyen a definir el contexto y las vivencias sociales que marcaron una época de la vida de esta comunidad.

El “Bairro da Cadeia”, fue construido entre los años 1946 y 1948, en plena época de Salazar, manteniendo en la actualidad los trazos característicos de los barrios de dicha época. Fue declarado “patrimonio de Interés Municipal” en Febrero de 2015.

----

* Gaston Bachelar, La Poética del Espacio (1965).

** Inventario realizado por Ana Barbero y Cristina Nogueira

CASA 48
el inventario



CASA 48
Ana Barbero

INTRODUCCIÓN

Todo puede convertirse hoy en Museo, porque este término nombra simplemente la exposición de una imposibilidad de usar, de habitar, de hacer experiencia (Agamben, 2005:110).

Existen diversos estudios que tratan de aclarar, precisamente, cómo el hombre hace uso de sus instintos y de su “capital cultural” para mejor adaptarse a las circunstancias (en tiempo y en lugar). Para comenzar, siguiendo a Jean Piaget (1985), y desde una perspectiva evolutiva del desarrollo cognitivo, diremos que el espacio es “el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se puede disociar la organización del universo percibido y la propia actividad” (pág. 202). Otra forma de acercarnos al hecho del lugar es partir del espacio como fenómeno social donde “la realidad del espacio está en su construcción” (Bauman, 2002:37). Esta afirmación sobre el concepto de espacio podemos, sin duda, extrapolarla a la idea de el espacio expositivo como lugar o espacio museal, y decir que se trata de un espacio construido culturalmente (un espacio pensado desde el entramado cultural de una estructura social).

Por otro lado, los teóricos de la arquitectura destacan que “la idea del lugar concreto parece reunir una peculiar relación con la historia a través de su forma construida, considerada como objeto cultural de conocimiento, y a la vez una referencia al proyecto como sitio o contexto” (de las Rivas,1992:15). Esta noción del espacio construido histórico, del lugar, es ampliada por la antropología cultural en su relación con el ser humano. Algunos antropólogos –en este sentido, nos referimos a Marc Augé (1992), cuando explica lo que algunos autores entienden como lugar antropológico– definen al lugar como:

- identificatorio: nacer en un lugar es constitutivo de la i dentidad individual;

- relacional: en un mismo lugar coexisten diversas cosas; e,

- histórico: en la medida que los lugares son construcciones que se crean en el tiempo y en el espacio.



Vídeo Instalación Casa48_https://youtu.be/TkuXhPx22lQ



EL ESPACIO DESHABITADO CASA 48 EN SU RELACIÓN CON LA IDEA DE LUGAR

En la creación del lugar, las estructuras que se han ido conformando “acaban por constituir ellas mismas una segunda naturaleza; es decir, estas estructuras reobran a su vez sobre los habitantes, que se encuentran con una realidad exterior con la que ya tendrán que contar” (Chueca, 1985:30). Al respecto, al intervenir un espacio en un lugar, este se transforma en un metalugar donde infinitas relaciones son posibles. Ya hemos dicho que el lugar existe porque es pensado como tal por el hombre, quien actúa, percibe, existe y piensa en, desde y sobre el espacio; eso, sin contar que, además, lo construye.

Parece relevante señalar aquí las teorías de Gaston Bachelard (2000), quien relaciona el topoanálisis con “determinar la realidad profunda de cada uno de los matices [fenómenos psicológicos] de nuestro apego a un lugar de elección” (pág. 43). Se trata de definir y decidir “cómo habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un rincón del mundo” (Íbidem). Algo que después recibirá el nombre de topofilia, en la medida que algunos espacios, sobre todo aquellos vinculados con las regiones de la intimidad (como la casa), son designados por una atracción, se enrai´zan en el inconsciente y son lo que el propio autor designa como “valores de albergue”. Estos valores no residen en el espacio en sí, sino en el sujeto; por eso “se les vuelve a encontrar más bien por una simple evocación” (Íbidem)

Casa 48 es una reflexión visual sobre la filiación a un espacio deshabitado a través de los objetos y las memorias que los ocupan; ese valor de albergue que hace posible establecer los vínculos con los espacios desde su interpretación como lugares de cultura e identidad. Se trata pues de pensar las formas en las que nos relacionamos con esos espacios, y los modos en los que sentimos esos arraigos a los objetos que encontramos en ellos. ¿Será el espacio expositivo un espacio cerrado de intimidad, aun considerando su carácter públlico y escénico? Y, por otro lado, ¿serán los objetos que encontramos en las casas deshabitadas contenedores de valores que transitan entre los público y lo privado permitiendo

nuestro viaje a través del tiempo y la memoria? ¿Podemos trasladar esas vivencias de un lugar a otro sin pervertir el estado natural en que fueron vivenciadas?

Al inquirir sobre estas cuestiones estamos incorporando nuevas formas para construir las relaciones con los objetos y las personas, de modo a alcanzar ese estado ideal que generan los espacios de intimidad en los espacios públicos. En este sentido, Bachelard habla de los valores de albergue o los "valores del espacio habitado", donde "todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa" (Op. Cit:35) y, por esta razón, siempre que el hombre encuentra el "menor albergue", la imaginación trabaja para



devolverle a su espacio de intimidad: "la casa natal [como espacio de la intimidad] está físicamente inscrita en nosotros. Es un grupo de costumbres orgánicas" (Op. Cit:45).

CASA 48: LUGAR DES-HABITADO
Otras formas de Habitar

Desde una perspectiva antropológica, el lugar puede ser definido como el medio físico organizado y constituido por un grupo social, en respuesta a sus necesidades de identidad y relación, donde las personas se integran e identifican con su comunidad, y reconocen su historia y su cultura. Es el espacio geográfico o territorio donde construye sus artefactos, sus referencias topográficas; el medio donde procura encontrar, día a día, sus afectos y sustento, y donde pasa la mayor parte de su tiempo. La casa, es uno de los espacios que conforman el lugar antropológico, es el espacio más íntimos donde se establecen nuestras relaciones primarias.

Casa 48, desde un punto de vista topológico, se relaciona con conceptos como "dentro", "interior", "centro" –como extrapolación de hogar, casa, conocido, confianza, cotidianidad, certeza, hábitos adquiridos, etc.– ; "fuera", "Exterior" y "periférico" – queriendo significar extranjero, desconocido, desconfianza, incerteza, etc.-, que "son oposiciones que registran el grado de domesticación y familiaridad de los diversos fragmentos del mundo que nos rodean, fragmentos humanos o no" (Bauman, 2002:38)._



Sobre la base de lo señalado, podríamos avanzar con una definición del espacio expositivo Casa 48, para caracterizarlo como un lugar cercano, conocido, desde el cual las personas se relacionan e identifican, y donde encuentran diversos artefactos que les llevan a reflexionar sobre su identidad y su cultura. Un lugar donde interactuar, relacionarse y filiarse.

A MODO DE CONCLUSIÓN

El espacio expositivo Casa48 va al encuentro de las experiencias y memorias que en su interior se generan. Se trata de integrar al espectador en un "nosotros" que habita o reside en el espacio; de retirarle del anonimato que el ser "otro" le confiere. Para ello, juegan un papel esencial conceptos como conocido, confianza, cotidianidad, certeza o hábitos adquiridos.

Desde esta perspectiva el proyecto expositivo Casa 48 lleva al espacio público esas vivencias construidas en los espacios privados, reconstruyendo así el espacio de memoria habitado y transformando los espacios públicos en espacios cercanos y atractivos donde los diferentes públicos puedan encontrarse y comunicarse, dialogar en torno de las diferentes opciones que les son ofrecidas, encontrar su historia y reconocer su identidad. En definitiva, donde puedan compartir su cultura y sus hábitos culturales.

Este lugar, con su forma construida y reconstruida con el tiempo, estos diálogos intergeneracionales, estas formas diferentes de habitar y sentir el espacio expositivo, forman parte de su propia identidad, conforman su memoria y, por ello, deberían ser también elementos importantes para reflexionar desde la gestión cultural.

Casa 48 es un lugar de experiencia en relación con el mundo donde pensar el concepto de identidad; donde encontrar las raíces culturales y donde enraizar valores y convicciones. La Casa 48 como lugar existencial, cercano, cómodo, amigo, acogedor, relacional...

Por eso, es necesario pensar no solo en los objetos que encontramos reunidos en el lugar, es decir, la colección, el mobiliario, la estructura que da forma al espacio; o en su conservación, estudio, investigación, ampliación o exposición. Se trata de ir al encuentro de las memorias que esos objetos sugieren; de darle impulso a la imaginación al proponer nuevas formas de descubrir y sentir el espacio; de ofrecer un lugar para habitar como espacio de vida, cercano y acogedor... un lugar con el cual filiarse.

En cierto modo, es en este espacio expositivo donde podemos decir que "el mundo se adapta a los sentimientos humanos" (Lynch, 1985:221), y donde la gente, a través de las costumbres y los ritos asociados con él, puede experimentar y expresar sus emociones más profundas.



BIBLIOGRAFÍA

Agamben, G. (2005). Profanazioni. Fabián Lebenglik (editor) (trad. Es. Flavia Costa y Edgardo Castro). En Agambem, Giorgio (2005). Profanaciones. 1a. ed. 1a. reimp. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.

Augé, M. (1992). Non-lieux. Introduction à une antropologie de la surmodernité. Éditions du Seuil (trad. Es. Margarita N. Mizraji). En Augé, Marc (1995). Los “no lugares”: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. 2a ed. Gedisa. Barcelona.

Asuaga, C. (2006). Técnicas de gestión de museos y su relación con la economía de los museos. Conferencia presentada en el Seminario Internacional sobre la Economía Inducida por los Museos. Valencia. Disponible en http://www.uv.es/museos/MA TERIAL/

Bachelard, G. (1957). La poétique de l’ éspace. (trad. Es. Ernestina de Champourcin). Presses Universitaires de France, París. En Bachelard, Gaston (2000). La poética del espacio. 3a. ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid.

Bauman, Z. (1999). Culture and Praxis (trad. Es. Albert Roca). SAGE Publications, Londres. En Bauman, Zygmunt (2002). La cultura como praxis. Paidós, Barcelona.

Chueca, F. (1968). Breve historia del urbanismo. 11a reimp. 1987. El libro de bolsillo, Alianza Editorial, Madrid.

Heidegger, M.(1994), “Construir, habitar, pensar” en Conferencias y artículos, Barcelona, Serbal

Kotler, N. & Kotler, P. (2001). Estrategias y marketing de museos. Ariel, Barcelona.

Lynch, K. (1981). A theory of good city form. (trad. Es. E. Mira). MIT press, Cambridge. En Lynch, Kevin (1985). La buena forma de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona.

Lord, B. & Lord, G. (1998). Manual de gestión de museos. Ariel, Barcelona. Merleau-Ponty (1962). The phenomenology of perception. Londres. Humanities Press,

Nueva York.

Piaget, J. (1977). La construction du réel chez l’ enfant. (trad. Es. Rafael Santana). Neuchâtel, Delachaux&Niestlé, S.A. En. Piaget, Jean (1985). La construcción de lo real en el niño. Crítica, Barcelona.

Rivas, J. L. (1992). El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana. Serie: Arquitectura y Urbanismo, no 18. Universidad de Valladolid.

CASA 48
la exposición


MUNICÍPIO DE VISEU
APECV
48
CASA48
Quinta da Cruz VISEU
ABRIL/JUNHO 2016
Exposição ANA BARBERO

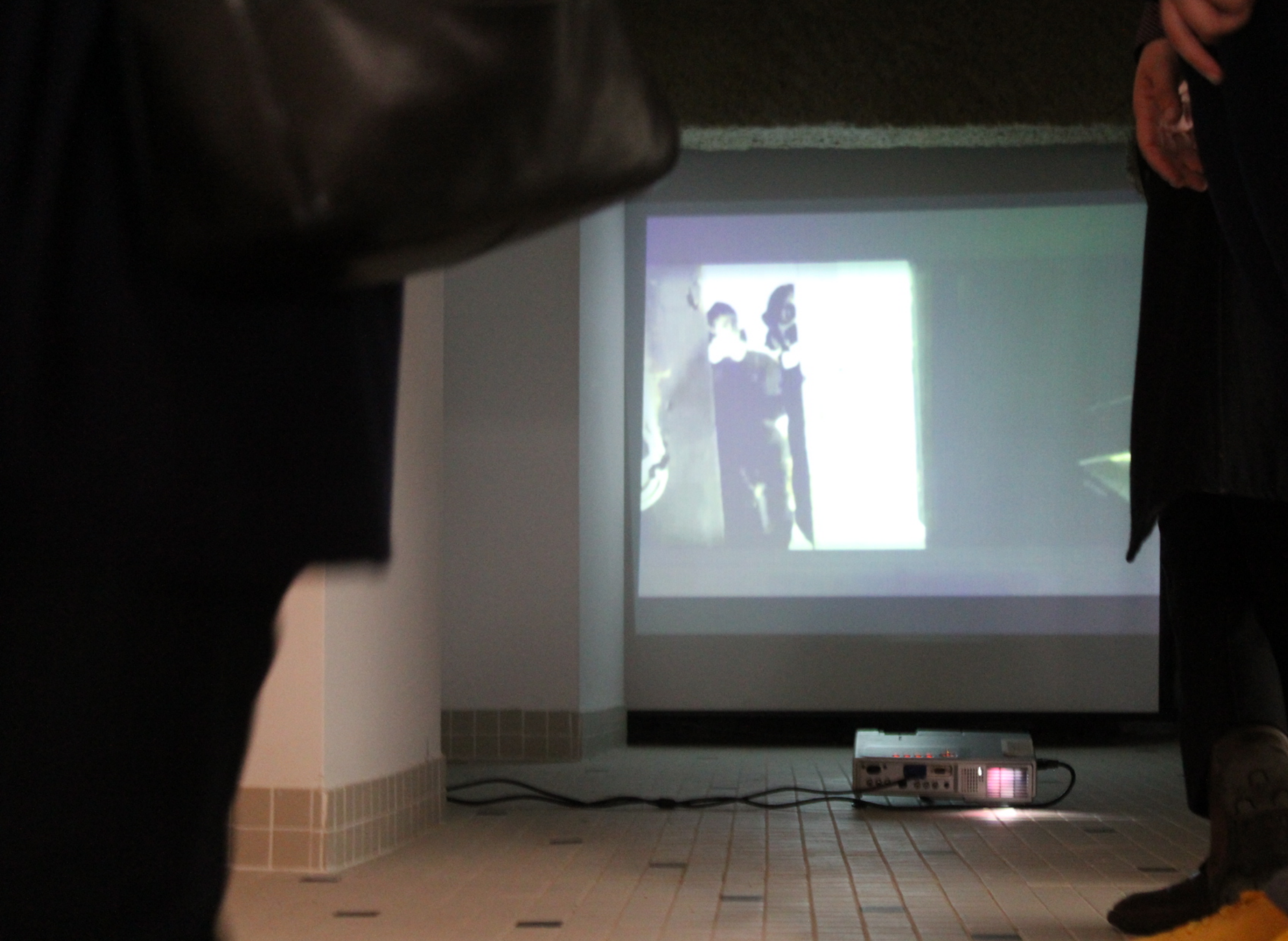

48

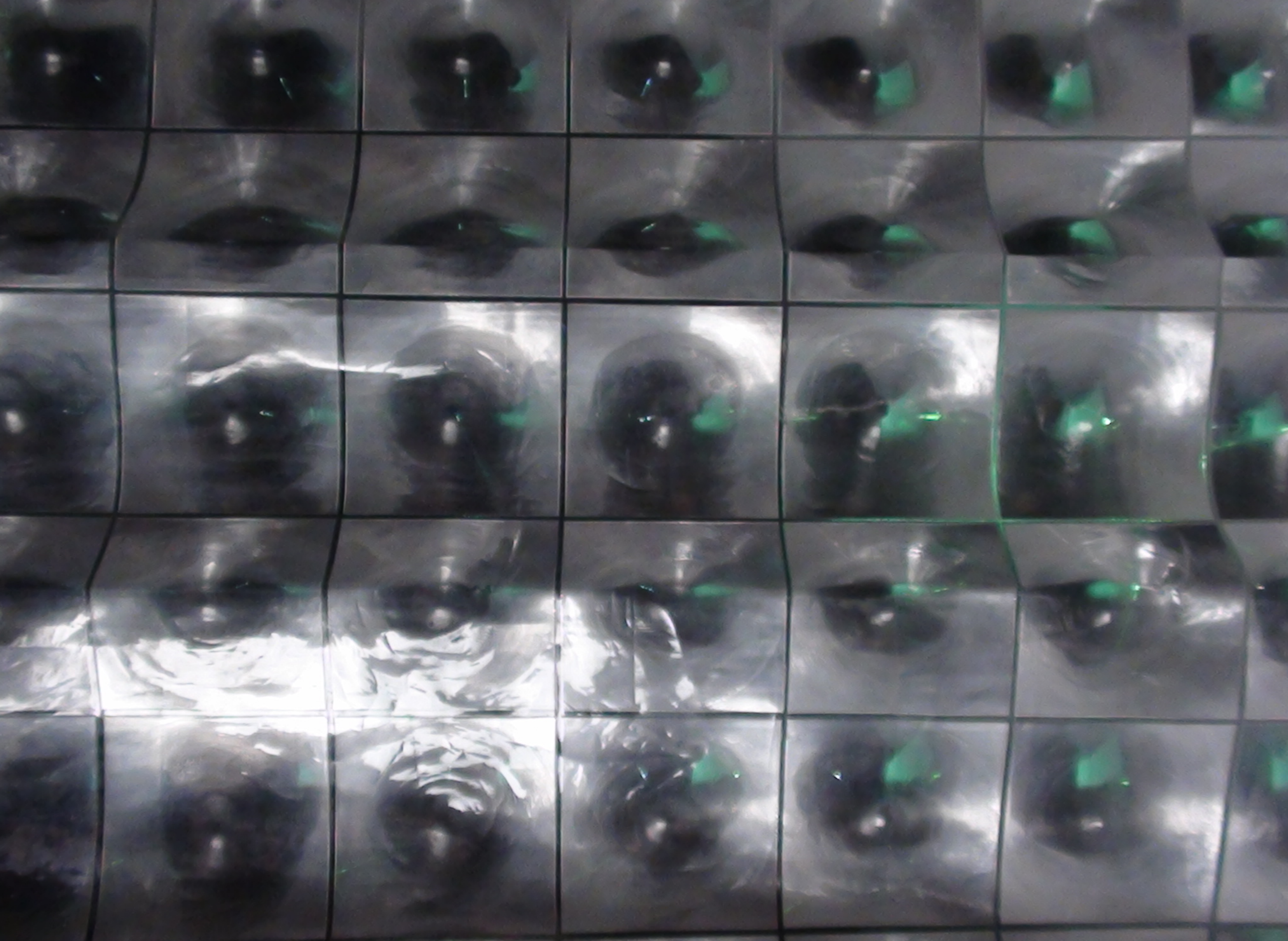




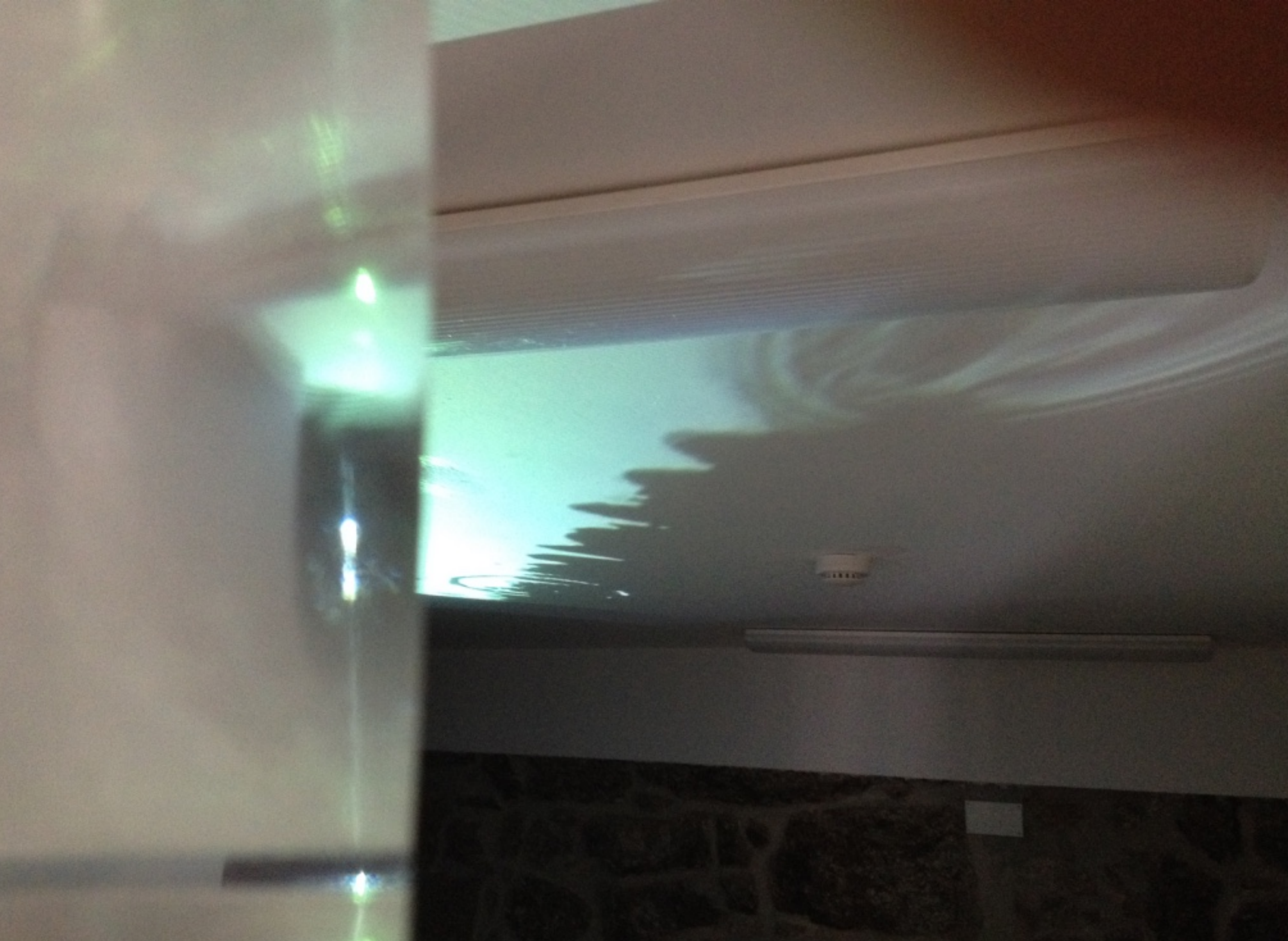



48






Dentro da chuva








El tiempo es un océano de latidos un mar de silencios



Alice in WonderLand

Parecia mesmo uma casa abandonada... Mara

Parecia mesmo uma
casa abandonada esta
super original. (11/06/2016
Mara






La nuestra es una época
en la que entenderalgo es darnos cuenta
de que siempre lo hemos sabido
enfrentarnos con
El Misterio
de dicho conocimiento



Passam as horas


Foi ontem



CASA 48

performance

CASA 48

Eu achei a exposição e perfomance
muito divertida porque
senti coisas.
Rafa e Vera

“Eu achei a exposiçao, performance muito divertida porque senti coisas”
Rafa e Vera

la deconstrucción del espacio expositivo CASA 48 EL NO LUGAR

PERFORMERS:

ANA BARBERO Y MIGUEL PINTO














48


48


48









Registro De la Performance Casa48:
https://youtu.be/5i13-kQppOs











CASA 48
activismo artístico

CONVITE

CASA 48

Instalação Artística
Exposição

Quinta da Cruz . Viseu

ANA BARBERO



48

Inauguração 7 maio às 16:30

obrigado Ana Barbero...

48 memórias
cheiros
recordações
saudades
imagens
amos
vidas
pensamentos

José Machado
48 anos

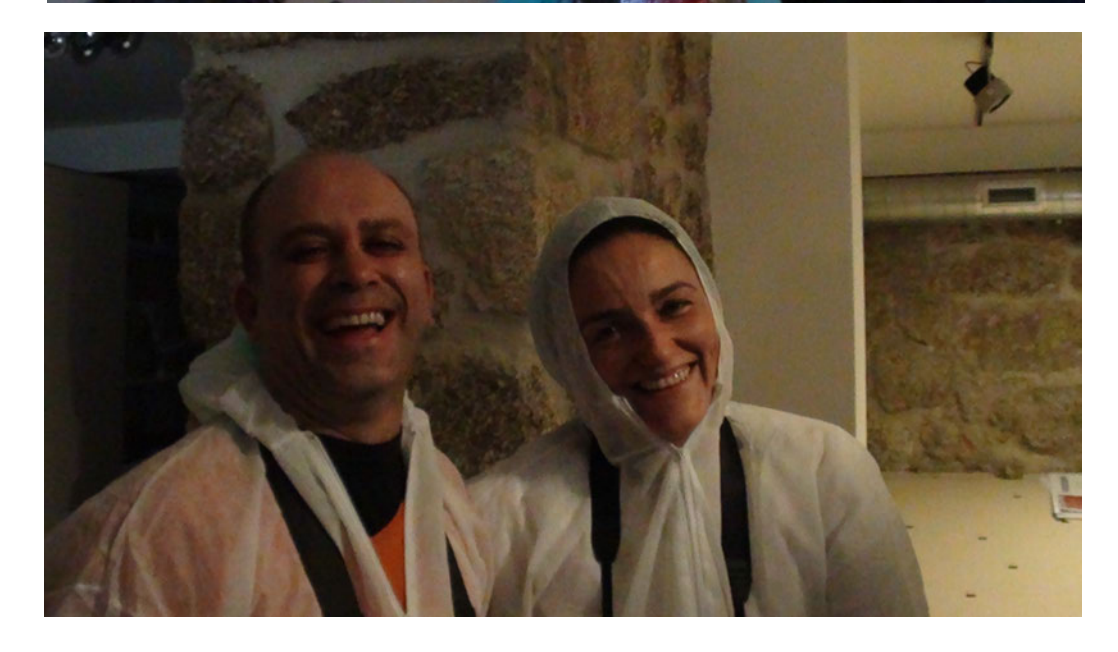

Passam as horas









CASA 48
el inventario
imágenes



















Cartão de Inscrição—Consultas Externas
MANUEL LUIS BATISTA SOUSA
Naturalidade
Residência
Filiação
Conjuge
Responsavel
Classificação
OBS.
VISTO
Válido até
RAPIDO
ECONOMICO
Sra Olga Paula da Costa Soares
Bairro Municipal, nº 47
3510 . Viseu
Portugal
CORREOS
ESPAÑA
100 PTA


VISEU AOS PES DE











CASA 48